

## STEFANO MOIRAGHI

Corso di armonica blues

Programma

Il corso, ereditato nel 2021 da chi lo avviò anni prima, ovvero il maestro Giulio Brouzet, musicista polistrumentista e armonicista diatonico e cromatico, si ispira al suo metodo, basato su:

- corretto approccio fisico allo strumento:  
postura, uso del diaframma, uso delle due mani (“coppa”), tecniche di boccheggatura (puckering o whistle method, tongue blocking, ottave)
- progression (tempo musicale – ritmo – accordi – note singole – piegature – scale blues)
- “fare musica”, anche e soprattutto d’insieme, attraverso uno strumento, imparando l’ascolto dei brani, delle situazioni musicali e degli altri musicisti (modalità jam session)
- modi musicali: ionico (1° posizione) – misolidio (2° posizione) – dorico (3° posizione)
- tecniche di improvvisazione
- modalità acustica e amplificata

L’armonica utilizzata è la cosiddetta diatonica (a 10 fori), e le tonalità necessarie per seguire il corso sono quelle nelle tonalità C (Do) e G (Sol).

Il repertorio tipico è incentrato sui grandi classici del Blues, con escursioni in altri generi musicali, nell’ottica di esplorare al meglio la gamma di potenzialità dell’armonica diatonica.

